



Orchestra  
di Padova  
e del Veneto

**giovedì  
23 febbraio  
2023**

***Durgaryan***

**Fondazione  
Orchestra di Padova  
e del Veneto**

—

**Enti fondatori**

Comune di Padova  
Provincia di Padova  
Regione del Veneto

—

**Consiglio generale**

**Sergio Giordani**

Sindaco di Padova, Presidente

**Paolo Giaretta**

Vicepresidente

**Valentina Galan**

Delegata dal Presidente della  
Regione del Veneto, Consigliere

**Sergio Giordani**

Presidente della Provincia  
di Padova, Consigliere

**Donato Nitti**

Consigliere

—

**Marco Angius**

Direttore artistico

—

**Amedeo Levorato**

Direttore amministrativo

**CONTATTI**

Via Marsilio da Padova, 19  
35139 Padova (PD)  
Tel. 049 656848/656626  
info@opvorchestra.it

**Ticket Office OPV**

Via Breda, 17 - Padova

**Seguici su**

**opvorchestra.it**

**opvlive.it**



Con il contributo di



PROVINCIA DI PADOVA



COMUNE DI PADOVA

Mecenati Art Bonus



**57<sup>a</sup> Stagione concertistica 2022/2023**  
**Voci d'Orfeo**

**Giovedì 23 febbraio 2023**

*Ciclo completo, Ciclo parziale Blu*

Auditorium Pollini - ore 20.45

Concerto n° 7153

Direttore

**Karen Durgaryan**

---

# Programma

Igor Stravinsky (1882 - 1971)

## **Orpheus**

Balletto in tre scene

### *Quadro primo*

1. *Orpheus Weeps for Eurydice*
2. *Air de Danse*
3. *Dance of the Angel of Death*
4. *Interlude*

### *Quadro secondo*

5. *Pas des furies*
6. *Air de danse (Orphée)*
7. *Interlude*
8. *Air de danse (Conclusion)*
9. *Pas d'action*
10. *Pas de deux*
11. *Interlude*
12. *Pas d'action*

### *Quadro terzo*

13. *Apothéose d'Orphée*

## Intervallo

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)

## **Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 107 "La Riforma"**

*Andante. Allegro con fuoco*

*Allegro vivace*

*Andante*

*Andante con moto*

Puoi riascoltare i concerti della 57ª Stagione Concertistica (e molto altro!) su [opulive.it](http://opulive.it)

---

# Note

## **Stravinsky**

Il carattere antico, mitico dell'argomento, indusse Stravinsky ad impiegare le scale della musica greca. La polifonia perciò si libera sovente dalle catene della tonalità. Due particolarità della strumentazione meritano di essere messe in risalto. La prima riguarda l'uso degli ottoni: come vuole la tradizione, da Monteverdi in poi, essi raffigurano i terrore del Tartaro. L'altra sta nell'impiego dell'arpa come simbolo musicale della lira orfica. La travolgente danza delle furie con la sua strana, soppressa inquietudine, offre un contrasto efficace con l'*air de danse*, con la quale il protagonista placa le forze infernali accompagnandosi sulla lira, ai cui suoni si associa la melodia di un oboe nello stile pastorale del settecento italiano. Un minaccioso Interludio precede la danza delle baccanti che si precipitano su Orfeo e lo dilanano. Con i suoi ritmi spezzati questo brano ricorda il principio ritmico che presiede la *Danse sacrale* e che tuttavia assume qui una fisionomia nuova, rimanendo sempre in penombra persino quando, per l'unica volta, la dinamica raggiunge il *fortissimo* per essere subito arrestata alla visione di Orfeo fatto a pezzi. Due episodi apparentemente simmetrici racchiudono l'opera con un'austerità dorica. Con quest'opera il sessantacinquenne Stravinsky ha compiuto una delle sue più felici metamorfosi. Nell'*Orfeo* si è veramente accostato allo spirito del mondo antico dal quale il convenzionale *Apollon Musagète* del 1928 era tanto lontano.

## **Quadro primo**

1. *Lento sostenuto*. Orfeo piange Euridice; è immobile, con la schiena rivolta al pubblico. Gli amici portano dei doni e lo confortano.
2. *Andante con moto*. Air de danse.
3. *Lo stesso tempo*. Danza dell'Angelo della morte. L'Angelo conduce Orfeo dell'Ade.
4. *Lo stesso tempo*. Interludio. L'Angelo e Orfeo riappaiono nell'oscurità del Tartaro.

## **Quadro secondo**

5. *Agitato in piano. Sempre alla breve ma meno mosso*. Pas des Furies. Movimenti e minacce delle Furie.
6. *Grave*. Un poco meno mosso. Air de danse (Orfeo).
7. *Lo stesso tempo*. Interludio. Le anime incatenate nel Tartaro tendono le braccia verso Orfeo e lo implorano di cantare ancora.

8. *Lo stesso tempo*. Air de danse (Orfeo, conclusione).
9. *Andantino leggiadro*. Pas d'action. Le anime si placano al canto di Orfeo. Le Furie lo bendano e gli conducono Euridice. Il sipario si abbassa.
10. *Andante sostenuto*. Pas de deux. Davanti al sipario abbassato Orfeo si toglie la maschera. Euridice cade morta.
11. *Moderato assai*. Interludio.
12. *Vivace*. Pas d'action. Le baccanti assaltano Orfeo, lo afferrano e lo fanno a pezzi.

### Quadro terzo

13. *Lento sostenuto*. Apoteosi di Orfeo. Apparizione di Apollo che prende la lira di Orfeo, quindi innalza la maschera e il suo canto al cielo.

### Mendelssohn

Benché meno celebre della n. 3 “Scozzese” e della n. 4 “Italiana”, la Sinfonia “Riforma” è una pagina molto intensa ed espressiva. Composta tra la fine del 1829 e il 1830, è stata catalogata come quinta e ultima, pur essendo anteriore alla sinfonia n. 2, scritta nel 1840, poiché pubblicata soltanto nel 1868, 21 anni dopo la morte di Mendelssohn.

La prima esecuzione ha luogo a Berlino nel 1832 sotto la direzione dello stesso Mendelssohn che, tuttavia, profondamente scosso dal giudizio dei critici, giunge alla determinazione di non fare pubblicare la partitura.

L'esplicito riferimento al culto protestante è messo in evidenza da citazioni del repertorio sacro e dall'utilizzo per l'ultimo movimento del famoso corale di Martin Lutero “Ein feste Burg ist unser Gott” (*Il nostro Dio è una fortezza sicura*). Tra le novità introdotte è la riproposizione della medesima idea tematica, principio ciclico, la cui applicazione costituisce elemento unificatore tra il primo e l'ultimo movimento.

La sinfonia si apre con una sezione ampia e lenta, dai toni evanescenti e mutevoli, interrotta poi dagli ottoni che introducono l'*Allegro con fuoco*. L'iniziale innodia ascendente è tratta dal “Magnificat tertii toni” e l'introduzione si chiude con il celebre “Amen di Dresda”. Le due sezioni, la seconda dai toni forti e solenni, potrebbero essere intese come un riferimento ai conflitti esistenti tra le due confessioni religiose. Il secondo movimento, presenta uno *Scherzo* dai toni brillanti e un *Trio* dall'andamento pastorale. Il carattere popolare può essere riferito all'idea di Mendelssohn che trascrivere la Bibbia dal latino al volgare sia lecito, essendo destinata a tutti, non ai soli prelati. L'*Andante* è un breve movimento dal carattere accorato e meditativo, in netto contrasto con il successivo finale. Il dialogo tra fiati e archi allude a quello auspicato tra la Chiesa luterana e la Chiesa cattolica. Si passa al movimento finale senza soluzione di continuità; il flauto solo intona il solenne corale “Ein' feste Burg”,

subito elaborato da tutta l'orchestra. Dopo un baldanzoso motivo romantico, ritorna il corale e la Sinfonia si chiude in ampi ed eloquenti valori ritmici. È un invito ai cristiani a ritrovarsi tutti quanti uniti in un unico Dio, tralasciando inutili lacerazioni e faziosità.

## Interpreti

### Karen Durgaryan

Nato a Yerevan in Armenia, Karen Durgaryan è stato Direttore principale dell'Armenian National Opera and Ballet Theatre tra il 2000 e il 2015, realizzando numerose tournée al Teatro Bolshoi di Mosca e al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo con produzioni di opera e balletto tradizionali come Anoush di Tigranian e Gajané di Khachaturyan. Nel settembre 2021 vi è ritornato nella duplice veste di Direttore generale e musicale. Diplomato al Conservatorio della città natale, si è trasferito a San Pietroburgo, dove è stato uno degli ultimi allievi di Ilya Mousin al locale Conservatorio. Già nel 1996 era stato Direttore Artistico del Festival Internazionale “Britten e l'Armenia” a Yerevan, dimostrando una grande curiosità intellettuale e spirito di impresa. Dal 2015 al 2022 ha collaborato regolarmente con il Teatro dell'Opera di Novosibirsk, dove ha diretto nuove produzioni di *Peer Gynt* di Grieg, *Cinderella* di Prokofiev e *Spartacus* di Khachaturyan, oltre al repertorio tradizionale che comprende tutti i maggiori balletti classici. È stato inoltre responsabile musicale di produzioni di opera come *La dama di picche* di Tchaikovsky, *Carmen* di Bizet, *Aida* di Verdi e *L'elisir d'amore* di Donizetti. Karen Durgaryan è stato fino al febbraio 2022 ospite regolare dei maggiori teatri d'opera e balletto in Russia, dal Teatro Mariinskij al Mikhailovsky di San Pietroburgo, che ha diretto in Russia e in tournée in Giappone e Cina. Nel maggio 2019 è stato ospite del Festival Nureyev di Kazan con *Romeo e Giulietta* di Prokofiev e *Spartacus* di Khachaturyan. In Europa è regolarmente invitato dall'Opera di Monaco di Baviera (con la produzione di *Spartacus* di Aram Khachaturyan), dall'Opera di Lipsia (un balletto su musiche di Rachmaninov), all'Opéra National di Lione (la storica *Cinderella* di Prokofiev con la coreografia di Maguy Marin) e di Anversa (*Spartacus*). Nel dicembre 2018 ha debuttato con *Lo schiaccianoci* di Tchaikovsky, al Teatro di San Carlo dove è tornato per la stagione successiva. Karen Durgaryan ha maturato un'ampia esperienza nel campo sinfonico: ha diretto tra le altre la Filarmonica di Bruxelles, la Malaysian Philharmonic Orchestra e la Filarmonica di Israele. In Italia è stato ospite delle stagioni

sinfoniche del Teatro Lirico di Cagliari, del Teatro Regio Torino, del Teatro Carlo Felice di Genova, del Teatro Verdi di Trieste, della Fenice di Venezia oltre ad aver collaborato con l'Orchestra di Padova e del Veneto, con l'Orchestra Luigi Cherubini al Ravenna Festival e con i Pomeriggi Musicali di Milano. A Palermo è stato ospite frequente dell'Orchestra Sinfonica Siciliana. Musicista eclettico e curioso, tra il 2000 e il 2008 ha collaborato con la cantante araba Fairuz: la registrazione discografica *Fairuz Live* dal festival di Beiteddine distribuita dalla EMI ha avuto un enorme successo commerciale a livello internazionale. Per i suoi meriti nella diffusione della cultura armena nel mondo, Karen Durgaryan ha ricevuto le maggiori onorificenze della Repubblica di Armenia.

## Orchestra di Padova e del Veneto

Fondata nell'ottobre 1966, l'Orchestra di Padova e del Veneto si è affermata come una delle principali orchestre italiane. Realizza circa 120 tra concerti e recite d'opera ogni anno, con una propria Stagione a Padova, concerti in Regione, per le più importanti Società di concerti e Festival in Italia e all'estero.

La direzione artistica e musicale dell'Orchestra è stata affidata a Claudio Scimone (dalla fondazione al 1983), Peter Maag (direttore principale, 1983-2001), Bruno Giuranna, Guido Turchi, Mario Brunello (direttore musicale, 2002-2003), Filippo Juvarra. Nel settembre 2015 Marco Angius ha assunto l'incarico di direttore musicale e artistico.

OPV annovera collaborazioni con i nomi più insigni del concertismo internazionale, tra i quali si ricordano M. Argerich, V. Ashkenazy, I. Bostridge, R. Chailly, R. Goebel, P. Herreweghe, S. Isserlis, L. Kavakos, T. Koopman, R. Lupu, M. Maisky, Sir N. Marriner, V. Mullova, O. Mustonen, A.S. Mutter, M. Perahia, I. Perlman, S. Richter, M. Rostropovich, K. Zimerman.

A partire dal 2015, su ideazione di Marco Angius, OPV ha ospitato Salvatore Sciarrino come compositore in residenza realizzando il primo ciclo di *Lezioni di suono*, esperienza che si è poi rinnovata nelle Stagioni successive con Ivan Fedele, Giorgio Battistelli, Nicola Sani e Michele dall'Ongaro.

L'Orchestra è protagonista di una nutrita serie di trasmissioni televisive per Rai5 oltre che di una vastissima attività discografica che conta più di 60 incisioni per le più importanti etichette. OPV è l'unica istituzione musicale italiana ad aver ricevuto il prestigioso Premio Internazionale *Coup de Coeur 2022* con il disco *Musiche per il Paradiso di Dante*. È sostenuta da Ministero della Cultura, Regione del Veneto, Provincia di Padova e Comune di Padova.

[opvorchestra.it](http://opvorchestra.it)

*Violino principale*  
Marco Rogliano

*Violini I*  
Stefano Bencivenga \*\*  
Davide Dal Paos  
Laura Maniscalco  
Paolo Del Lungo  
Anna Del Bon  
Anna Cracco  
Myriam Guglielmo

*Violini II*  
Ivan Malaspina \*  
Simone Castiglia  
Luigi Di Francia  
David Scaroni  
Teresa Vio  
Agnese Amico

*Viole*  
Alberto Salomon \*  
Floriano Bolzonella  
Giada Broz  
Silvina Sapere

*Violoncelli*  
Francesco Martignon \*  
Caterina Libero  
Simone Tieppo  
Andrea Marcolini

*Contrabbassi*  
Francesco Di Giovannantonio \*  
Matteo Zabadneh

*Flauti*  
Chiara Scucces \*  
Riccardo Pozzato

*Ottavino*  
Simone Candiotta

*Oboe*  
Paolo Brunello

*Oboe e corno inglese*  
Silvia Dalla Libera

*Clarineti*  
Luca Lucchetta \*  
Francesco Cristante

*Fagotto*  
Aligi Voltan \*  
Fabio Valente

*Controfagotto*  
Jacopo Francescato

*Corni*  
Marco Bertona \*  
Alberto Prandina  
Claude Padoan  
Giovanni Catania

*Trombe*  
Simone Lonardi \*  
Roberto Caterini

*Trombone*  
Alessio Savio \*  
Riccardo Piazza

*Trombone basso*  
Fabio Rovere

*Timpani*  
Sebastiano Girotto

*Arpa*  
Cristina Centa

\* Prima parte

\*\* Concertino

## Prossimi concerti



**Mercoledì 1 marzo 2023**

**ore 20.45**

Teatro Verdi,  
Padova

**Mozart @ Padova 2023**

**Orchestra di Padova  
e del Veneto**

**Jonathan Santagada**

Direttore

**Giulia Bolcato**

Soprano

**Sandro Cappelletto**

Relatore

Musiche di MOZART

Concerto per beneficenza a favore  
del service "**Un pasto solidale, un  
pasto sospeso**"

In collaborazione con **Lions Club  
International - Distretto 108 Ta 3**

**Biglietti**

a partire da € 15,00 disponibili su  
[teatrostabilevento.it](http://teatrostabilevento.it)



**Giovedì 9 marzo 2023**

**ore 20.45**

Teatro Auditorium Pollini,  
Padova

**57<sup>a</sup> Stagione Concertistica**

**Orchestra di Padova  
e del Veneto**

**Karen Durgaryan**

Direttore

Musiche di RESPIGHI,  
MALIPIERO,  
PUCCINI

**Biglietti**

Intero € 18,00

Ridotto € 16,00

(con OPV Card e Soci Amici OPV)

Ridotto Under 35 € 10,00

disponibili su [opvorchestra.it](http://opvorchestra.it)

**57ª Stagione concertistica 2022/2023**  
**Voci d'Orfeo**

*opvorchestra.it*  
*oplive.it*



Giorgio de Chirico, *Orfeo solitario*, 1973